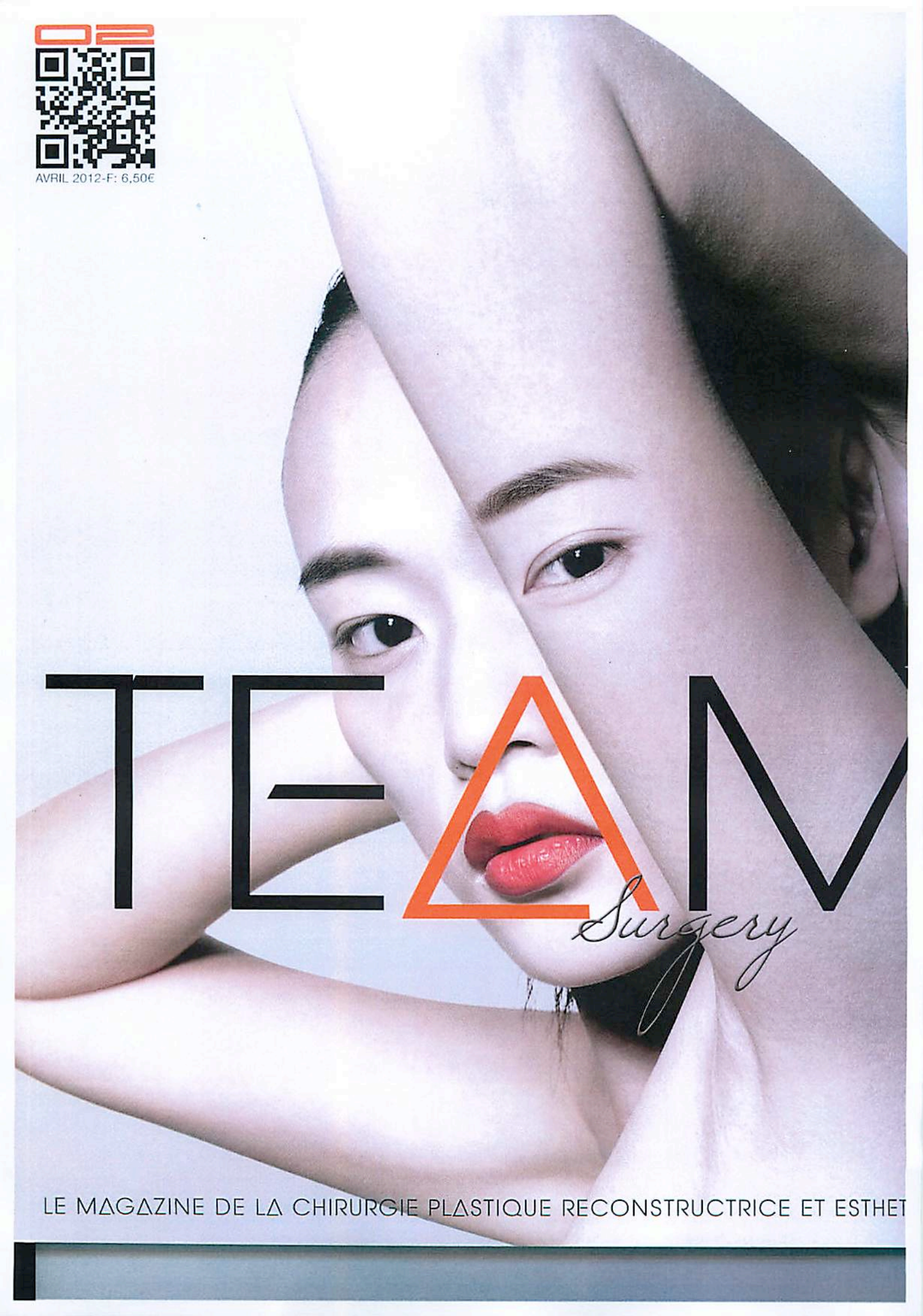




AVRIL 2012-F: 6,50€

A close-up photograph of a woman's face, tilted slightly. Her right hand is raised, with her fingers resting on her forehead. She has dark hair, dark eyes, and bright red lipstick. An orange triangle is superimposed over her mouth. The word 'TEAM' is written in large, black, sans-serif capital letters across the middle of the image, with the 'A' being the orange triangle.

TEAM

Surgery

LE MAGAZINE DE LA CHIRURGIE PLASTIQUE RECONSTRUCTRICE ET ESTHET

L'HOMME-PARAPLUIE

Auteur: Jean-Luc Roffé

JEAN-LUC ROFFÉ
L'homme-parapluie
BROUARD

Jean-Luc Roffé est un chirurgien plasticien qui perpétue la tradition des médecins écrivains, remplaçant le bistouri par la plume. L'homme-parapluie, étrange nom pour un bateau, c'est celui du voilier d'Olivier, chirurgien orthopédiste au delà du mi-temps de sa vie, sportif et misanthrope. Sur les quais de Trouville, il va rencontrer Pascalle,

une femme célibataire. Après sa sortie de l'École Polytechnique, elle a fait carrière dans l'informatique. Deux vies bien différentes qui vont se croiser et partager le temps d'une croisière improbable, une autre traversée, celle du XXème siècle. Cette femme et cet homme vont peu à peu se découvrir, s'apprivoiser dans un jeu de séduction très particulier. Ils vont se déshabiller, pas de leurs vêtements mais de leurs souvenirs passés, de l'histoire de leur vie et de celle de leurs parents. C'est au jeu de hasard qu'ils vont confier le soin de choisir qui racontera son histoire et c'est le perdant qui devra le faire. Le gagnant débusquera les éléments faux dans le récit. Au fil des chapitres, ils se découvrent, se séduisent et nous parcourons avec eux les grands événements dramatiques du siècle précédent. Roman à trois multiples comme la mémoire d'où jaillissent les souvenirs des drames vécus, des passions oubliées. Olivier frôlera toute sa vie les pires événements comme s'il attirait la foudre, toujours protégé par un paratonnerre ou un parapluie. L'homme-parapluie...

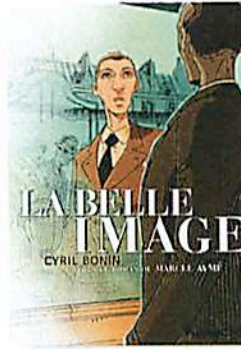
CHAQUE VISAGE A UNE HISTOIRE

Auteur: Professeur Laurent Lantieri (avec Alexandre Duyck)



Dans ce récit autobiographique, le professeur Lantieri livre une confession bouleversante sur son parcours hors du commun dans une profession très particulière : la chirurgie plastique reconstructrice. Il parle de son long travail d'apprentissage pour acquérir ce savoir-faire, cette gestuelle si précise qui va lui permettre,

à la tête d'une équipe efficace, de réaliser l'impensable : la greffe de visage humain. Redonner une figure humaine à des patients qui l'ont perdue à la suite de maladies graves ou d'accidents est le but de ses recherches. Perdre un visage, perdre la face, c'est perdre le regard des autres. Ces hommes et ces femmes sont alors condamnés à une sorte de reclusion volontaire et ne peuvent accéder à une vie dite « normale ». Médecin pilote d'une chirurgie plastique qui a transformé ce qui appartenait au domaine du fantastique en une réalité il n'occulte aucune des épreuves rencontrées en particulier avec les complications à la suite des interventions. Une seule devise en tête : « Il n'existe pas d'incurables, mais seulement des patients qui attendent qu'un médecin prenne soin d'eux. » Le professeur Lantieri réussit à transmettre sa passion et son bonheur d'exercer un métier rare et difficile dans lequel il va redonner vie et métamorphoser les corps et les visages.



LA BELLE IMAGE

Auteur Cyril Bonin

(d'après le roman de Marcel Aymé)

Marcel Aymé a écrit ce roman en 1941. Cyril Bonin, dessinateur de Fog, a adapté ce récit pour la bande dessinée, permettant une redécouverte d'un univers original très attachant. Un homme, marié et père de famille, va du jour au lendemain, changer de visage ! D'un homme ordinaire et sans charme, il devient attirant et beau. Mais cette beauté nouvelle a un revers terrible : la perte de sa femme, de ses amis et de son travail. Personne ne le reconnaît plus. Et pourtant au fond de lui, il est le même homme. Il décide de reconquérir sa femme.

Qui sera-t-il ? S'il la séduit, il sera en même temps l'amant et le mari trompé. La finesse et la justesse de la réflexion à partir d'un changement de visage amène le lecteur au cœur des angoisses de notre personnage : amour, fidélité, passion. Jamais ne se posera la question de l'irrationalité de la transformation, elle est acceptée d'emblée comme un fait, seul son impact sur la vie des personnages a de l'intérêt.

Notre apparence est-elle liée au caractère et à la sensibilité de l'être profond ? Récit intemporel, nous interrogeant sur le problème de l'identité et du changement de vie. Beaucoup de questions, à chacun d'y apporter ses propres réponses.

Le talent du dessinateur contribue à restituer l'atmosphère de cette époque avec une ambiance réaliste et étrange. Il donne une nouvelle jeunesse à ce roman et recentre l'histoire sur le personnage principal que nous suivons pas à pas au fil de ses réflexions.

HENRY DELMAR
JEAN-FRANÇOIS MATTÉI

PHILOSOPHIE DE LA CHIRURGIE ESTHÉTIQUE

UNE CHIRURGIE NOMMÉE DESIRS



PHILOSOPHIE DE LA CHIRURGIE ESTHÉTIQUE

Une chirurgie nommée desirs
Auteur: Henry Delmar et Jean-François Mattéi

Un chirurgien plasticien reconnu, Henry Delmar et un philosophe Jean-François Mattéi se sont associés pour offrir un ouvrage de réflexions sur la chirurgie esthétique. Le médecin et le philosophe, à travers une étude à deux voix très agréable à lire, nous conduisent à comprendre les choix faits par une personne pour subir une opération de chirurgie esthétique. Dans l'intimité de chaque individu, il y a un être qui parfois ne coïncide pas avec son apparence corporelle, surtout quand le défaut ressenti prend le pas sur tout le reste en empoisonnant la vie quotidienne. En découle une souffrance que la chirurgie esthétique peut arriver à vaincre ou en tout cas à apaiser, améliorant ainsi la vie personnelle en favorisant la relation avec autrui. Ce livre met en évidence la dimension éthique que doit comporter l'acte chirurgical, permettant au patient de reconquérir l'estime de soi qu'il a perdue voire qu'il n'a jamais eue. Une réflexion du philosophe Jean-François Mattéi résume l'idée principale de cet essai : « Les hommes et les femmes sont présents aux autres et à eux-mêmes comme une succession d'apparences dont l'unité esthétique et éthique fait sens. »